

# Claus Boesser-Ferrari

## *The Wind Cries Mary*

Claus Boesser-Ferrari: guitars

„Der Auftritt von Jimi Hendrix im ‚Beat Club‘, 1967, hat mich zunächst aus der Bahn geworfen: Ein Typ, der die Gitarre im ohrenbetäubenden Distortion-Sound stimmt; dass er sie mit seiner meterlangen Zunge zum Klingen bringt war nur ein fordernder Nebeneffekt. Ich war fasziniert und verstört von dieser Performance und hatte als Gitarren-Band-Einsteiger das deutliche Gefühl, dass es hier um weit mehr als um Musik ging. Die wichtigen, existentiellen Dinge wurden im Subtext, im Approach verhandelt! Das war nicht einfach ein Konzert, das war eine Performance, die mehrere künstlerische Ebenen bediente. Und es ging unter die Gürtellinie – ums Leben.

Was sich bei mir im Hinterkopf damals schon anbahnte: Wenn mich etwas haltbar faszinieren soll an künstlerischen Absonderungen, muss ich mich daran reiben können – eine Annäherung muss Zeit brauchen und ist eine nie endende Wanderung.

Ich habe mir dann einen Schaller-Tonabnehmer (24,- DM) mit Reißnägeln auf meine Höfner-Wandergitarre genagelt und zwei Röhrenradios an einem Nachmittag gekillt (vier gestrichene Kinobesuche waren der Preis! Eine beleidigend milde Strafe!)

Nach gefühlten hundert Jahren reibe ich mich immer noch an Hendrix, die Suche nach der Eins bei ‚All Along the Watchtower‘ (wenn das Solo einsetzt!) habe ich ohne Bedauern aufgegeben. Ich habe die Songs zum Teil bis auf ihre DNA freigelegt und mich (respektvoll) zu einer eigenen Farb-Palette durchgekämpft.

Ein Teil dieser Versionen sind bei improvisierten Dance Performances mit den Tänzerinnen Jada Carboni und Sada Damedova im Heidelberger Unterwegs Theater entstanden, weil ich eine zusätzliche künstlerische Ebene als Inspiration wollte, um mich diesem Stoff anzunähern.

So ist die vorliegende Aufnahme keine Huldigung, kein ‚Tribute to ...‘ sondern ein biographischer Blick auf zentrale Stationen meiner eigenen (nicht nur musikalischen) Subjektwerdung.

Den Hendrix-Gralschütern, die mich für diese Versionen von Herzen hassen werden, wünsche ich jetzt schon gute Besserung ...“

Claus Boesser-Ferrari

“Jimi Hendrix’s performance at the ‘Beat Club’ in 1967, initially threw me for a loop. A guy who tunes the guitar in the midst of a deafening fuzz distortion sound and produces sounds from it with his meter-long tongue was just a taxing side-effect. I was fascinated and unnerved by this performance and, as a novice in a guitar band, I had the distinct feeling that this was about much more than just music.

The important, existential things were being discussed in the subtext, the approach! This was not merely a concert, this was a performance that reached several artistic levels. It hit you right in the guts – life itself.

A thought already dawned on me back then: If something is to fascinate me long-term in artistic expressions, it must be something I can lock horns with. Any approach needs time and involves endless roaming.

Then, I took a Schaller pick-up microphone (24 deutschmarks) and pinned it to my robust Höfner traveling guitar and killed off two old tube radios in a single afternoon (for the price of four trips to the movies! An insultingly low price to pay).

After what feels like a hundred years, I still lock horns with Hendrix. But it’s without any regrets that I gave up looking for the downbeat in ‘All Along the Watchtower’ (when the solo kicks in!).

I partially stripped the songs down to their DNA and struggled in my own way (respectfully) to find my own range of colors.

Some of these versions arose during improvised dance performances with the dancers Jada Carboni and Sada Damedova at the Unterwegs Theater in Heidelberg, because I wanted an additional artistic level as inspiration to approach this material.

So the recording here is not a ‘tribute to’ ...but rather a biographical look at key stations in my own (not only musical) self-development.

As for those who protect the Holy Hendrix Grail and will hate me deeply for these versions, I wish you speedy recovery.”

Claus Boesser-Ferrari



- 1 The Wind Cries Mary 5:23
  - 2 All Along the Watchtower 2:19
  - 3 Fire 1:57
  - 4 Ghosts 2:21
  - 5 Watchtower Reprise 3:32
  - 6 Third Stone From the Sun 3:20
  - 7 Hey Joe 3:54
  - 8 Little Joe 4:28
  - 9 Third Wind 2:23
  - 10 Third Stone / Reprise 5:11
  - 11 Little Wing 2:20
  - 12 The Wind Cries Mary / Reprise 3:03
- All titles by Jimi Hendrix, except 2: Bob Dylan,  
4: Albert Ayler, 7: Billy Roberts  
8./9. CBF, Variations on Little Wing, Hey Joe, Wind Cries  
Mary, Third Stone From the Sun

